



# ARGUMENTATION & stratégies argumentatives

## L'ARGUMENTATION DANS LE DISCOURS

\* Le *Discours de la servitude volontaire* relève de l'argumentation directe :  
La Boétie exprime ses idées directement.

= sans passer par le récit ou la fiction

↳ L'auteur traite d'un thème.

= LA LIBERTÉ POLITIQUE

↳ A propos de ce thème, il pose une question :

= le fil conducteur de sa réflexion

Comment se fait-il que  
tous obéissent à un seul?

↳ Pour répondre à cette question, il expose sa thèse,  
celle de *la servitude volontaire*, qu'il étaye par  
divers arguments et exemples.

idée  
abstraite

faits  
concrets

\* La Boétie ménage une progression dans  
son argumentation : il énonce d'abord  
diverses raisons pour expliquer la  
persistance de la tyrannie, avant d'en venir  
à son idée principale.

= ce n'est pas la force qui protège  
le tyran, mais les innombrables  
"tyranneaux" qui profitent du  
système.



*Those About to Die*,  
série télévisée de Robert Rodat, 2024

# LES STRATÉGIES ARGUMENTATIVES DANS LE DISCOURS

\* Pour emporter l'adhésion de ses lecteurs, La Boétie cherche à la fois :

ces deux  
stratégies sont  
complémentaires

À CONVAINCRE

En s'adressant à la  
raison, au jugement

La stratégie argumentative de La Boétie passe par un **raisonnement logique**, la **rigueur** de son argumentation et une **réflexion conceptuelle**.

## ⇒ ARGUMENTS LOGIQUES

Ex : puisque "la nature" nous a faits "tous comme compagnons", nous sommes tous "naturellement libres".

## ⇒ ARGUMENTS BASÉS SUR L'OBSERVATION

Ex : les "bêtes" elles-mêmes résistent à la "sujétion".

## ⇒ ARGUMENTS D'AUTORITÉS

Citations de Terence, de Virgile, allusion à la fable d'Ésope ..., qui viennent renforcer son propos.

## ⇒ EXEMPLES

Puisés dans l'histoire, la littérature, la philosophie et ayant toujours une valeur d'illustration ou de preuve.

À PERSUADER

En faisant appel aux  
sentiments

La Boétie déploie dans son *Discours* une **éloquence passionnée** qui contribue grandement à la force et à l'intensité du texte.

## ⇒ ÉNONCIATION PERSONNELLE

Utilisation de la première personne et adresse aux lecteurs :  
l'auteur s'implique dans son discours et implique son lectorat.

## ⇒ DISCOURS FORTEMENT MODALISÉ

Usage intensif de l'exclamation et des questions rhétoriques, lexique dépréciatif / mélioratif, recours à l'ironie, nombreuses figures de style pour exprimer ses prises de position.

## ⇒ UN TALENT LITTÉRAIRE AU SERVICE DES IDÉES DÉFENDUES

Images frappantes, sens de la formule, effet de style, tonalités variées (didactique, polémique, oratoire, satirique).

Définition

### MODALISATEUR

Moyens par lesquels un auteur exprime sa subjectivité et son point de vue sur un énoncé.