



LA RENAISSANCE

DÉFINITION

- * La Renaissance est un **mouvement artistique et culturel européen**, amorcé à Florence, en Italie, au XV^e siècle.
- * Par extension, le terme désigne aujourd'hui **l'époque historique**
→ environ 1400-1600 qui suit la fin du Moyen Âge et marque le début de la période dite "moderne".

UN MONDE QUI CHANGE

qui bouleverse la manière de penser le monde

- * La Renaissance est marquée par de nombreuses **découvertes ou avancées scientifiques et technologiques**, parmi lesquelles :
 - la théorie de l'**héliocentrisme** soutenue par l'astronome polonais Nicolas Copernic (1473-1543); → = la Terre tourne autour du Soleil, non l'inverse
 - la découverte de l'**Amérique**, par le navigateur italien Christophe Colomb (1451-1506) → le Nouveau Monde
 - l'invention de l'**imprimerie**, par l'imprimeur allemand **Johannes Gutenberg**, qui facilite la **diffusion du savoir** en Europe. → vers 1400-1463

UNE RENAISSANCE ARTISTIQUE

- * Dans la prolongation du courant humaniste, la Renaissance, période de **grande créativité artistique**, prend l'Antiquité pour modèle :
 - les artistes **se détournent des techniques de l'art médiéval**; → dans des œuvres commanditées par l'Église
 - **les sujets changent aussi** : si les artistes continuent de traiter des sujets religieux, ils **s'inspirent aussi de la mythologie et des œuvres de l'Antiquité gréco-romaine**.
Exemple → (1475-1564) l'artiste **Michel-Ange** réalise aussi bien une sculpture représentant le dieu romain du vin, **Bacchus**, que les décors peints du plafond de la **chapelle Sixtine au Vatican**.

- * À **Florence**, les artistes, soutenus par la famille *les Médicis* régnante, **innovent en architecture** et théorisent en peinture les **principes de la perspective**.



Raphaël, L'École d'Athènes, 1508-1512

QUELQUES HUMANISTES CÉLÈBRES

- La Naissance de Vénus* (1485) → Sandro Botticelli (1445-1510)
- L'Homme de Vitruve* (1485-90) → Léonard de Vinci (1452-1519)
- Portrait de François Ier* (vers 1530) → Jean Clouet (vers 1480-1541)



LA BOÉTIE : UN HOMME DE LA RENAISSANCE

- * **Juriste, philologue, traducteur, poète, philosophe**, La Boétie s'intéresse à diverses disciplines et fait preuve, dès la rédaction du *Discours de la servitude volontaire*, d'une **vaste culture** :
 - citations de **références historiques et philosophiques** et d'exemples puisés dans la **littérature antique**, évocation de **mythes** issus de multiples cultures, ...
 - le *Discours* témoigne de la passion de son auteur pour **l'Antiquité**, en particulier gréco-romaine. *citations de l'Iliade d'Homère, de l'Énéide de Virgile, exemples puisés dans l'histoire antique, ...*

- * Cependant, en véritable homme de la Renaissance, La Boétie est **ancré dans son époque**, soucieux d'améliorer le monde dans lequel il vit, plongé dans la vie politique de son temps.
 - *sa culture ne l'enferme pas dans une idéalisation du passé, mais lui donne au contraire des clés pour comprendre son présent et imaginer un avenir meilleur.*

LE SAVIEZ-VOUS?

De nombreux écrivains et penseurs humanistes de la Renaissance ont exercé des **fonctions politiques**, comme Nicolas Machiavel (1469-1527) ou Thomas More (1478-1535)