



Etape 1
Avant de lire le texte

- Analyser le **paratexte** : date, auteur, siècle...
- Lire, s'il y en a, les petites **informations sur l'auteur ou le livre** dont est extrait le texte.
- En tirer des **conclusions logiques culturelles** : mouvement littéraire, contexte historique...



Etape 5
Formulation de la problématique

Trouvez **le fil conducteur**, le **fil d'Ariane** qui va guider toute votre analyse.
 La problématique est **la question à laquelle doit répondre votre analyse**.
 Elle guide tout le devoir.
 Elle doit être formulée de manière claire, précise et rendre compte de tous les enjeux du texte.

- ? **Interrogation directe**
- **Interrogation indirecte**

Etape 2
Première lecture pour une vision générale

Lire le texte et se poser les questions importantes générales qui permettent de définir ses **premières impressions de lecteur** et les **caractéristiques littéraires générales**

- Le **type de discours** (narratif, descriptif, argumentatif...)
- Le **genre littéraire** (théâtre, poésie, roman, théâtre, essai, autobiographie...)
- Le **registre dominant** (tragique, pathétique, lyrique, épique, comique, ironique, fantastique, réaliste, ...)
- **Le ton, l'atmosphère...**
- Les **caractéristiques formelles**: prose ou vers (vers libres, forme régulière, irrégulière, vers réguliers, types de vers, disposition des rimes...)
- Le **thème principal** / De quoi parle l'extrait en général, quels sont les **personnages**...
- La **situation d'énonciation**: Qui raconte ? Qui parle ? Le texte est-il adressé à un destinataire?
- La **mise en page** ...
- **Toutes vos impressions, tout ce que vous ressentez, tout ce que vous comprenez**: il s'agit d'évacuer toutes vos premières idées!

Question magique pour hypothèses de lecture :

Quelle couleur attribueriez-vous à ce texte? Expliquez

Etape 4
Réalisation du plan

Pour réaliser votre plan d'analyse, observez les mouvements du texte : **donnez un titre à chaque mouvement**

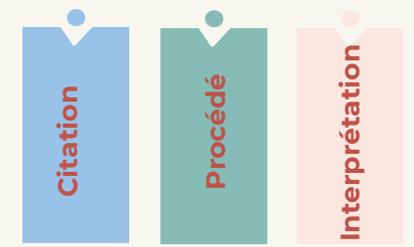
Etape 3
4 lectures ciblées plus lentes:

Analyse détaillée : observations minutieuses des CARACTERISTIQUES STYLISTIQUES REMARQUABLES et travail d'interprétation sur les EFFETS produits sur le lecteur.



- Au fil de **4 lectures ciblées**, relevez les procédés stylistiques qui attirent votre attention, vous paraissent importants et donnent lieu à interprétation :
 ① procédés **grammaticaux**, ② procédés **rhétoriques** (figures de style), ③ procédés **lexicaux**, ④ procédés **poétiques** (versification, sonorités, musicalité, rythme, assonances, allitérations...)
- Pour **chaque procédé remarquable identifié**, vous DEVEZ **l'interpréter** : lui donner du sens, expliquer ce qu'il provoque comme pensée ou émotion.
- Relevez des **citations** parlantes, entre guillemets.

Etape 4: sortez les surligneurs et réalisez votre habituel **GRAND TABLEAU** !



On ne sépare **JAMAIS** le **fond** de la **forme** !

Il s'agit de **décoder, décrypter** pour voir les **effets produits**.