

Etape 1 Avant de lire le texte

- Analyser le **paratexte** : date, auteur, siècle...
- Lire, s'il y en a, les petites **informations sur l'auteur ou le livre** dont est extrait le texte.
- En tirer des **conclusions logiques culturelles** : mouvement littéraire, contexte historique...

Etape 5 Formulation de la problématique

Trouvez **le fil conducteur**, le **fil d'Ariane** qui va guider toute votre rédaction.

La problématique est **la question à laquelle doit répondre chaque partie du commentaire**.

Elle guide tout le devoir.

Elle doit être formulée de manière claire, précise et rendre compte de tous les enjeux du texte.

- ? **Interrogation directe**
- **Interrogation indirecte**

Quels regroupements peut-on faire?
Quelles idées convergent?
Quelles observations divergent?

Etape 2 Première lecture pour une vision générale

Lire le texte et se poser les questions importantes générales qui permettent de définir ses **premières impressions de lecteur** et les **caractéristiques littéraires générales**

- Le **type de discours** (narratif, descriptif, argumentatif...)
- Le **genre littéraire** (théâtre, poésie, roman, théâtre, essai, autobiographie...)
- Le **registre dominant** (tragique, pathétique, lyrique, épique, comique, ironique, fantastique, réaliste, ...)
- **Le ton, l'atmosphère...**
- Les **caractéristiques formelles**: prose ou vers (vers libres, forme régulière, irrégulière, vers réguliers, types de vers, disposition des rimes...)
- Le **thème principal** / De quoi parle l'extrait en général, quels sont les **personnages**...
- La **situation d'énonciation**: Qui raconte ? Qui parle ? Le texte est-il adressé à un destinataire?
- La **mise en page** ...
- **Toutes vos impressions, tout ce que vous ressentez, tout ce que vous comprenez**: il s'agit d'évacuer toutes vos premières idées!

Question magique pour hypothèses de lecture :

Quelle couleur attribueriez-vous à ce texte? Expliquez

Etape 4 Réalisation du plan

Organisez toutes vos idées en 2 ou 3 grands axes.

- **Chaque axe constitue une thèse** = une affirmation dégagant des centres d'intérêt majeurs du texte.
- Vous formerez des **ensembles équilibrés**. Pour chaque grande partie, il faut au moins **2 arguments**.
- On ira **du plus évident au plus subtil**.

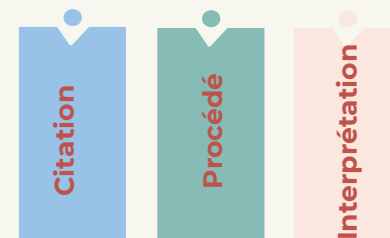
Etape 3 4 lectures ciblées plus lentes:

Analyse détaillée : observations minutieuses des CARACTERISTIQUES STYLISTIQUES REMARQUABLES et travail d'interprétation sur les EFFETS produits sur le lecteur.

- Au fil de **4 lectures ciblées**, relevez les procédés stylistiques qui attirent votre attention, vous paraissent importants et donnent lieu à interprétation :
① procédés **grammaticaux**, ② procédés **rhétoriques** (figures de style), ③ procédés **lexicaux**, ④ procédés **poétiques** (versification, sonorités, musicalité, rythme, assonances, allitérations...)
- Pour **chaque procédé remarquable identifié**, vous DEVEZ **l'interpréter** : lui donner du sens, expliquer ce qu'il provoque comme pensée ou émotion.
- Relevez des **citations** parlantes, entre guillemets.

Etape 4:
sortez les surligneurs et réalisez votre habituel GRAND TABLEAU !

Le trio gagnant



On ne sépare JAMAIS le fond de la forme !

Il s'agit de **décoder, décrypter** pour voir les effets produits.

LE COMMENTAIRE DE TEXTE LITTÉRAIRE

Sur l'ensemble de votre devoir:

soignez l'orthographe, employez des connecteurs logiques, refusez l'emploi du pronom personnel de la première personne du sing "JE", faites parler le texte.

INTRODUCTION

En un seul paragraphe!

- Alinéa ↪ présentation de l'**auteur** et du **texte**
- **Problématique**
- Annonce du **plan**



Il convient de sauter **deux lignes** entre chaque grand ensemble du commentaire. Ce signe structure visuellement votre devoir car il **montre que l'on passe au développement**. Ne l'oubliez surtout pas **sous l'introduction**!



DÉVELOPPEMENT

Chacune de vos grandes parties suivra la même structure.

- Alinéa ↪ **phrase d'introduction** de la grande partie annonçant la grande idée qui va être développée.
- Alinéa ↪ **1ère sous-partie**
= 1er argument + exemples détaillés, expliqués, interprétés + mini conclusion.
- Alinéa ↪ **2e sous-partie**
= 2e argument + exemples détaillés, expliqués, interprétés + mini conclusion.
- Alinéa ↪ **3e sous-partie**
= 3e argument + exemples détaillés, expliqués, interprétés + mini conclusion.
- Alinéa ↪ **phrase de conclusion** de votre première grande partie + **transition** vers la partie qui suit.



CONCLUSION

En un seul paragraphe!

Il convient de sauter **deux lignes** entre chaque grand ensemble du commentaire. Ce signe structure visuellement votre devoir car il **montre que l'on passe à la conclusion**. Ne l'oubliez surtout pas **après votre dernière grande partie** !



- Alinéa ↪ Pour conclure, En définitive ... + **réponse à la problématique** en rappelant les idées principales du devoir.
- **Ainsi** + **ouverture** sur un autre texte ou une oeuvre artistique qui évoque le texte que vous venez d'étudier.



Il convient de sauter **deux lignes** entre chaque grand ensemble du commentaire. Ce signe structure visuellement votre devoir car il **montre que l'on passe d'une grande partie du développement à la suivante**. Ne l'oubliez surtout pas **entre vos grandes parties**!