



Cette épreuve orale se déroulera en quatre temps:

- analyse linéaire d'un texte de votre corpus
- question de grammaire
- présentation de votre oeuvre choisie
- entretien



Supports autorisés :

- descriptif,
- textes sans annotation,
- livre sans annotation avec marque-pages



AU BROUILLON

## 1-ANALYSER LA STRUCTURE DU TEXTE

Relevez les thèmes et motifs abordés, la structure du texte et les principaux mouvements



## 2. FORMULER SON PROJET DE LECTURE SOUS FORME DE QUESTION.

En une phrase, formulez un projet de lecture qui mettra en avant ce que vous voulez montrer. Ce projet de lecture doit être spécifique à l'extrait étudié et rendre compte de son intérêt.

## 3. EXPLICATION DÉTAILLÉE

Pour chaque axe/ mouvement, relevez au moins 3 procédés en lien avec votre projet de lecture et analysez-les.

Attention: il faut respecter l'ordre et la progression du texte, employer des termes précis et éviter la paraphrase.

## 4. PRÉPARER INTRODUCTION ET CONCLUSION

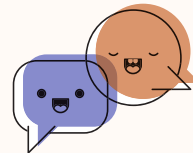
Préparez au brouillon votre introduction:

- présentation du texte et de l'auteur
- annonce et présentations des mouvements du texte
- annonce du projet de lecture.

Puis préparez soigneusement votre conclusion:

- bilan de votre explication
- élargissement faisant le lien entre le texte et un autre ou l'évocation d'une oeuvre d'art liée au texte.





## PARTIE 1

# EXPLICATION LINÉAIRE & question de GRAMMAIRE



Notation:



/ 12 POINTS

Cette épreuve orale repose sur la présentation et l'explicitation d'un projet de lecture concernant un texte étudié en classe durant l'année. Ce texte est choisi par l'examineur parmi tous ceux vus en classe.

### EXPLICATION DE TEXTE LINEAIRE



Notation:

/ 10 POINTS

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INTRODUCTION  | <ul style="list-style-type: none"> <li>présentation du contexte historique et littéraire</li> <li>présentation de l'auteur</li> <li>présentation de l'œuvre</li> <li>présentation de l'extrait : situation dans l'œuvre, enjeux</li> <li>lecture fluide et expressive montrant une compréhension parfaite du texte (/2): soignez l'intonation, la ponctuation et adaptez votre lecture au sens du texte</li> <li>problématique</li> <li>annonce du mouvement du texte</li> </ul> |
| DÉVELOPPEMENT | <ul style="list-style-type: none"> <li>enjeu de chaque partie du texte</li> <li>plusieurs remarques interprétatives pour chaque partie du texte</li> <li>repérage et effets des procédés littéraires</li> <li>références précises au texte étudié</li> <li>pas d'effet de liste, liens logiques</li> </ul>                                                                                                                                                                       |
| CONCLUSION    | <ul style="list-style-type: none"> <li>rappel de la problématique</li> <li>réponse en reprenant les idées principales de</li> <li>l'explication</li> <li>(ouverture facultative)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

### QUESTION DE GRAMMAIRE

- lecture du passage à analyser
- rappel de la question
- réponse en expliquant les étapes de son analyse



Notation:

/ 2 POINTS

## PARTIE 2

# PRÉSENTATION DE VOTRE OEUVRE "COUP DE COEUR" & QUESTION DE GRAMMAIRE



Cette deuxième étape repose sur la présentation de votre oeuvre "coup de coeur" et l'explicitation de votre choix.

Un entretien avec votre examinateur viendra clore cette épreuve orale.

### CE QUI SERA ÉVALUÉ

- la capacité du candidat à développer un propos, à étayer un point de vue, une idée,
- la capacité à dialoguer avec l'examineur,
- la qualité de l'expression orale du candidat,
- ses compétences de lecture, d'analyse et d'interprétation des œuvres,
- et surtout, dans cette partie de l'épreuve, sa capacité à exprimer une sensibilité et à rendre compte d'une culture personnelle.



La présentation est brève, elle doit être originale et percutante.

Voilà le chemin que vous pouvez suivre, les 3 premières étapes n'étant pas originales mais pouvant être considérées comme nécessaires par l'examineur :

①

Entrée en matière qui présente très brièvement l'oeuvre : auteur, année et conditions de publication, genre littéraire, contexte historique et culturel

②

Résumé très succinct (parties, chapitres, lieux importants, personnages, évolution de l'intrigue, étapes du récit ou du raisonnement, etc.)

③

Synthèse très rapide des enjeux esthétiques, moraux et politiques relatifs à l'objet d'étude représenté par l'oeuvre (par exemple, un héros doit-il être excellent pour faire un bon roman ?)

④

Justification du choix : en quoi l'oeuvre présente-t-elle un intérêt à vos yeux ? Qu'avez-vous appris, découvert ? Avez-vous changé votre regard sur l'oeuvre, l'objet d'étude ou sur le genre au cours de votre lecture ?

⑤

Concrétisation :

- focalisation sur un personnage avec un passage lu et commenté
- focalisation sur une caractéristique d'écriture avec passage lu et commenté
- focalisation sur une scène-clé lue et commentée
- ou réflexion avec travail personnel sur un personnage, une caractéristique d'écriture ou une scène.



Notation: ★★☆☆☆  
/ 3 POINTS

## ENTRETIEN

L'examineur, en prenant appui sur la présentation du candidat, pose des questions qui sont conçues comme des pistes de développement offertes au candidat. Elles porteront sur :

la compréhension globale de l'œuvre

l'utilisation de connaissances littéraires pour apporter des éléments d'interprétation

la réception de l'œuvre en tant que lecteur

l'insertion de la lecture de l'œuvre dans un univers culturel plus large



Notation:

/ 5 POINTS

## EXEMPLES DE QUESTIONS



- Pourquoi est-ce de cette œuvre que vous avez souhaité parler lors de votre oral ?
- Qu'a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? (Vous a-t-elle fait changer ? En quoi ? Vous a-t-elle fait réfléchir ? À quoi ? Vous a-t-elle ému(e) ? Pourquoi ?)
- Comment vous êtes-vous senti(e) au moment où vous acheviez la lecture ?
- Que pensez-vous de la fin de l'œuvre ?
- Avez-vous eu envie d'imaginer un autre dénouement / un autre excipit ?
- Avez-vous trouvé facile d'entrer dans l'œuvre ?
- Que pensez-vous du début de l'œuvre ?
- À quel personnage trouvez-vous que l'on puisse le plus s'attacher ? Pourquoi ?
- Quelle action du personnage vous a le plus impressionné(e) ?
- Quelle idée avancée par l'auteur vous interpelle le plus ?
- Avez-vous des points de désaccord avec l'auteur / le narrateur / le personnage principal ?
- Pourriez-vous imaginer un autre titre pour cette œuvre ?
- Si vous étiez éditeur et que vous deviez choisir une illustration pour la première de couverture, qu'auriez-vous envie de proposer ?
- À quelle musique auriez-vous envie d'associer l'œuvre ?
- Quelles activités d'appropriation avez-vous conduites sur cette œuvre ?
- En quoi cela vous a-t-il permis d'en mieux percevoir les enjeux ? / de mieux comprendre le personnage / de mieux comprendre les intentions de l'auteur ?
- Quel passage de l'œuvre vous a le plus marqué(e) ? Pourquoi ?
- Dans dix ans, si vous ne vous souvenez que d'un détail ou de quelques éléments de l'œuvre, de quoi s'agira-t-il à votre avis ?
- Pensez-vous que l'œuvre aurait pu être écrite à une autre époque / à notre époque ?
- En quoi cette œuvre peut-elle encore intéresser un lecteur contemporain ?
- Avez-vous trouvé la lecture de l'œuvre aisée ? Pourquoi ?
- Pensez-vous que vous seriez capable de reconnaître une autre œuvre du même auteur ? À quoi ?
- Quels liens avez-vous perçus entre cette œuvre et [telle autre figurant dans le descriptif] / entre cette œuvre et des lectures personnelles ?

# QUELQUES CONSEILS POUR RÉUSSIR

## SE PRÉPARER TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



- Pour chaque séquence, faire des fiches de révisions rassemblant les grands axes de chaque texte et les projets de lectures travaillés en classe.
- Les relire régulièrement pour ne pas avoir l'impression de découvrir le texte le jour de l'oral.

## S'ENTRAÎNER À LIRE

- Le texte qui vous sera confié, à l'occasion de votre oral, aura été étudié en classe. Il ne vous sera donc pas étranger. Vous devrez donc en maîtriser la lecture expressive.
- Pour obtenir l'ensemble des points, il ne faut pas ânonner.
- Vous devez connaître le vocabulaire du texte et savoir rendre compte d'une intention de lecture en respectant la ponctuation.
- Entraînez-vous en lisant le plus souvent possible à voix haute.



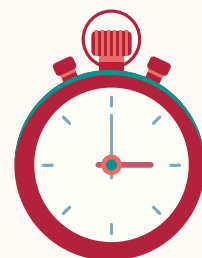
## UTILISER SON BROUILLON DE MANIÈRE INTELLIGENTE



- Ne pas rédiger pour gagner du temps et avoir un maximum d'informations sous les yeux sans donner l'impression de lire.
- Utiliser un seul côté des feuilles de brouillon pour toujours tout avoir sous les yeux.
- Associer chaque axe de lecture à une couleur.

## GÉRER SON TEMPS

- Ne pas passer trop temps sur la présentation du texte.
- Ne pas rédiger le brouillon.
- Prendre l'habitude de s'entraîner chrono en main afin de ne pas dépasser le temps de l'épreuve, car si vous parlez plus de 10 minutes, vous serez coupé, ce qui vous pénalisera.



## GÉRER LE STRESS

- Pas de panique, vous serez interrogé sur un texte que vous connaissez, car étudié en classe. Si vous révisez correctement et que vous connaissez l'oeuvre, il n'y aucune raison de vous inquiéter.
- Mettez toutes les chances de votre côté en révisant régulièrement.
- Respirez bien avant de rentrer dans la salle.
- Parlez calmement.
- Passez une bonne nuit de sommeil avant l'épreuve et mangez de façon équilibrée .

