

Registre & caractéristiques	Enjeux / Effets	Thèmes / Exemples	Procédés
Comique ↓ Il peut faire appel à l'humour, au comique verbal, à la parodie, au burlesque, à la caricature, à la parodie ou encore au travestissement. Le comique peut naître d'une situation (par exemple une situation absurde), du langage, d'un comportement, d'un caractère ou encore de gestes.	• provoquer amusement, sourire et rire, • rendre ridicule, • imiter de façon moqueuse une personne ou un sujet sérieux.	Les thèmes sont extrêmement variés : les défauts d'un personnage, la vie quotidienne, le fonctionnement de la société, etc. “Harpagon : Au voleur! Au voleur! A l'assassin! Justice, juste ciel! ... <i>(il se prend lui-même le bras)</i> Rends-moi mon argent, coquin ! ... Ah! c'est moi.” Molière	• Comique de situation : quiproquo, imbroglio ..., • hyperboles, exagérations, • comique verbal : jeux de mots, jeux sur les niveaux de langue, • comique de caractère : caricature, • incohérence des propos, fausse logique, • répétitions ...
Tragique ↓ Met en scène des héros solitaires qui, conscients de leur impuissance, subissent la fatalité des événements, sont tourmentés par de fortes passions ou par un dilemme. Il provoque l'admiration, la terreur, l'effroi, mais aussi la pitié.	• traduire la gravité du destin qui s'acharne sur l'homme voué au désespoir et à la mort, • donner à voir l'homme impuissant face à une puissance qui le dépasse, aux drames de la destinée humaine : le mal, les passions dévastatrices, la mort. Cet être est le plus souvent un personnage d'exception. Il se comporte avec héroïsme face à une situation sans issue : un enchaînement inéluctable conduit à une fin funeste, un destin fatal, cruel, inexorable est en marche.	La fatalité, le destin, le devoir (justice, morale), l'héroïsme, le sacrifice, la mort, la puissance des passions, le désespoir, l'amour impossible, les dilemmes, la menace, le châtement. “Phèdre : Déjà jusqu'à mon cœur le venin parvenu Dans ce cœur expirant jette un froid inconnu; / Déjà je ne vois plus qu'à travers un nuage Et le ciel et l'époux que ma présence outrage /” Victor Hugo	• gravité du discours, • expression de la délibération, • expression d'un enchaînement inéluctable conduisant à la mort, • ampleur des phrases, • champ lexical de la mort et de la fatalité, du désespoir, • apostrophes, • exclamations, • interrogations ...

Registre & caractéristiques	Enjeux / Effets	Thèmes / Exemples	Procédés
Pathétique ↓ Pathétique vient du grec pathos qui signifie souffrance : il naît donc de l'évocation de souffrances poignantes et provoque la compassion (pitié, terreur, bouleversement, sympathie) du lecteur. Il met en scène des personnages désarmés, confrontés à des situations inhumaines et déchirantes (violence, misère, maladie, mort d'êtres chers).	- émouvoir le lecteur par des situations marquées par la souffrance, - susciter la compassion, la commisération : faire prendre part à la détresse, aux malheurs des personnages, - attendrir par l'expression exacerbée des sentiments.	La mort, la déchéance, la douleur physique, la douleur morale, l'injustice, les victimes innocentes et impuissantes... "Et les femmes criaient : - Rends-nous ce petit être. Pour le faire mourir, pourquoi l'avoir fait naître ? Ce n'était qu'un sanglot sur terre." Victor Hugo	- champ lexical de l'émotion, - champ lexical de la violence, - champ lexical de la souffrance, - figures d'amplification : hyperboles, - figures d'opposition, - rythmes brisés, - ponctuation expressive : exclamations, interrogations, - interjections, - images émouvantes : métaphores, comparaisons qui renforcent l'expression des sentiments ... - emploi du discours direct qui permet de faire entendre directement la voix des victimes.
Lyrique ↓ Le lyrisme est l'expression poétique des états d'âme, des émotions du locuteur et vise à les faire partager au lecteur, dans le but de l'émouvoir. IMPORTANT Un texte élégiaque est un texte lyrique qui exprime la mélancolie, la plainte (deuil, déploration) et dont le thème est souvent le malheur en amour ou la mort.	- traduire des sentiments intimes, - permettre l'expression poétique des sentiments personnels : l'amour, la joie, la mélancolie, des états d'âme (tristesse, amertume, nostalgie, regret...)	La fuite du temps, la solitude, la nature, le souvenir, le bonheur, l'enfance, la mémoire, la foi, la condition humaine, l'enthousiasme, le sentiment amoureux... "Suis-je né trop tard? Qu'est-ce que je fais en ce monde? Ô vous tous, ma peine est profonde : Priez pour le pauvre Gaspard!" Verlaine	- champ lexical des sentiments, de l'affectivité, des émotions, - marques de la première personne du singulier (forte implication du locuteur), - adresses au lecteur, - ponctuation expressive : interrogations et exclamations qui traduisent les élans de la sensibilité, - interjections (recours au vocatif "Ô") qui expriment l'élan intime, la surprise, la douleur, l'admiration, - jeu sur les rythmes (anaphores, parallélismes), - jeu sur les sonorités, - images poétiques : comparaisons, métaphores, personnifications ...

3 Registre & caractéristiques	Enjeux / Effets	Thèmes / Exemples	Guilande d'écrits Magali Van Kelst professeure de lettres https://guilande-ecrits.fr Procédés
Épique ↓ Il emprunte ses caractéristiques au genre de <u>l'épopée</u>, long poème antique ou médiéval racontant les exploits (souvent guerriers) de héros surhumains, confrontés à des obstacles colossaux, dans un univers où s'exercent des forces surnaturelles. Ce registre met en scène des héros et leurs exploits grandioses, exaltant les valeurs héroïques.	- traduire le dépassement des êtres et des événements, - susciter l'étonnement, l'effroi, - mettre en oeuvre des procédés d'amplification : exagérer les faits, le grandissement des personnages.	Le combat, la foule, la mythologie, des monstres, une nature impressionnante, les valeurs héroïques, le courage, l'abnégation ... "Lui, seul, battu des flots qui toujours se reformat, il s'en va dans l'abîme et s'en va dans la nuit. Dur labeur! Tout est noir, tout est froid; rien ne luit." Victor Hugo	<u>Tous les procédés de l'agrandissement:</u> - images hyperboliques, - termes collectifs (peuple, nation, armée), - pluriels, nombres, énumérations, accumulations, - surperlatifs, intensifs, - personnifications des forces naturelles, - très nombreuses métaphores/comparaisons, - enchaînement d'actions, verbes de mouvements, - phrases longues, amples
Didactique ↓ Permet de transmettre un savoir ou une morale. Le destinataire est en position d'élève : il reçoit un enseignement de l'énonciateur. L'auteur prétend donc instruire son lecteur.	- instruire, - diffuser un savoir, une réflexion	Thématiques très variables, diverses "Hommes, soyez humains, c'est votre premier devoir; soyez-le pour tous les états, pour tous les âges, pour tout ce qui n'est pas étranger à l'homme." Jean-Jacques Rousseau	- injonctions : impératifs, futur, - exclamations, - texte structuré : progression logique soutenue pas des connecteurs, - phrases brèves, - questions rhétoriques, - exclamations, - lexique précis, voire spécialisé, - Illustrations et exemples.
Épidictique ↓ Se dit d'un texte laudatif ou réprobateur.	Pratiquer l'éloge ou le blâme	L'éloge, la louange, le désaveu, la désapprobation, la critique, la mise en accusation Nous vivons sous un Prince ennemi de la fraude, Un prince dont les yeux se font jour dans les cours, Et que ne peut tromper tout l'art des imposteurs. D'un fin discernement sa grande âme pourvue Sur les choses toujours jette une droite vue;" Molière à propos de Louis XIV	- vocabulaire mélioratif ou dépréciatif, - images flatteuses ou dévalorisantes, - superlatifs, - hyperboles

Registre & caractéristiques

Enjeux / Effets

Thèmes / Exemples

Procédés

Satirique



Permet de **dénoncer**, de **critiquer** et de **se moquer** en insistant sur les défauts d'un être, d'un groupe, d'une situation

- offrir une critique,
- dénoncer en se moquant,
- tourner en ridicule les défauts d'un individu ou d'un groupe.

Institutions, régimes politiques, types sociaux

"Les touristes ... Affreux, sales et méchants. Ils ne respectent rien. Pas un regard pour la beauté. Préoccupés seulement d'eux-mêmes et de leurs habitudes, insensibles aux coutumes et aux gens, ce sont des fléaux."

Roger-Pol Droit

- vocabulaire dépréciatif, voire péjoratif : moqueries, caricatures, exagérations,
- accumulations, exagérations,
- phrases incisives,
- rythmes brisés,
- emploi de la négation,
- antiphrases (ironie).

Polémique



Polemos = guerre !

Caractérise un texte où l'argumentation est vive, voire agressive afin de faire réagir le destinataire. L'auteur **défend une idée en attaquant ses adversaires**.

Le registre polémique est associé à la critique. Il use d'un ton incisif.

- chercher l'adhésion, la conviction du lecteur,
- combattre des personnes ou des idées,
- provoquer une réaction chez le destinataire à l'aide d'une argumentation vive et incisive,
- provoquer une prise de conscience ou de changement de perspective,
- remettre en question, contester.

Domaine des idées, de la pensée : injustice sociale, intolérance, préjugés ...

"Que faut-il donc penser de cette éducation barbare, qui charge un enfant de chaînes de toute espèce, pour lui préparer au loin je ne sais quel prétendu bonheur dont il est à croire qu'il ne jouira jamais?"

Jean-Jacques Rousseau

Procédés visant à discréditer un adversaire :

- exagérations : superlatifs, hyperboles,
- métaphores dépréciatives,
- caricature,
- antithèses,
- antiphrases ironiques,
- exclamations,
- jugement, lexique dévalorisant, insultant,
- emploi du pronom "on" ou des marques de la deuxième personne...

Procédés relevant de l'émotion (indignation, surprise) :

- apostrophes,
- questions rhétoriques,
- exclamations ...