



ÉMANCIPATIONS CRÉATRICES CHEZ RIMBAUD



Travail de recherche et d'analyse

1

Première rencontre avec l'œuvre (45mn)



Parcourez **l'ensemble du recueil** et tenez un carnet de lecture structuré ainsi :

Titre du poème	Premières impressions en 2/3 phrases	Mots-clés / émotions ressenties



Noter spontanément ce que vous ressentez : surprise, choc, admiration, incompréhension, beauté, violence...



Pour chacun des **quatre poèmes suivants**, identifiez la **figure tutélaire** (l'auteur modèle) dont Rimbaud s'inspire.

POÈMES À ANALYSER :

- « Le Forgeron »
- « Le Châtiment de Tartufe »
- « Ophélie »
- « Ballade des pendus »



- Observer le titre : fait-il référence à un personnage littéraire connu ?
- Repérez les allusions : noms propres, situations, thèmes
- Identifier l'auteur source (Hugo ? Molière ? Shakespeare ? Villon ?)
- Expliquer en quelques lignes comment Rimbaud reprend et transforme cet héritage.

FORMAT ATTENDU :

Un tableau avec 4 colonnes : Poème | Auteur référencé | Indices relevés | Nature de la reprise (hommage/parodie/détournement)



3

Rimbaud, transgresseur des codes (1h)

A) Classement thématique



Recensez tous les poèmes du recueil en les **classant selon leurs thèmes** dans un tableau à double entrée.

Thème	Poèmes correspondants	Observations



- La nature et les sensations
- L'amour et le désir
- La critique sociale et politique
- La guerre et la mort
- La religion (critique ou évocation)
- La poésie et la création
- Autre ...



Certains poèmes peuvent appartenir à plusieurs catégories. Indiquer-le dans la colonne "Observations".

B) Identification des thèmes traditionnels



Pour chaque poème de la liste ci-dessous, indiquez **à quel thème traditionnel de la poésie il se rattache** (ex : nature, amour courtois, carpe diem, vanité...)

POÈMES À ANALYSER :

- « Vénus anadyomène »
- « Soleil et chair »
- « Première soirée »
- « Sensation »
- « Roman »
- « Rêvé pour l'hiver »
- « Les reparties de Nina »
- « Le Dormeur du Val »
- « Ma Bohème »

FORMAT ATTENDU :

Un tableau : Poème | Thème traditionnel | Traitement classique ou subversion ?



4

Rimbaud, entre classicisme et innovation (1h)

Question 1 : Le classicisme formel de Rimbaud



Analysez la forme de 5 à 6 poèmes du recueil :

- Quelle est la **structure dominante** ? (sonnets, quatrains, alexandrins...)
- Respecte-t-il les **règles de versification classiques** ? (nombre de syllabes, rimes, césure...)

Conclusion : En quoi Rimbaud peut-il être considéré comme un poète "classique" par sa forme ?

Question 2 : Les transgressions formelles - le vocabulaire et le style



Relevez dans le recueil **des exemples où Rimbaud s'affranchit des codes :**

- Vocabulaire** (registre familier, argot, termes crus...)
- Images et métaphores** (provocantes, déconcertantes...)
- Syntaxe et rythme** (ruptures, rejets audacieux...)

À quel écrivain ou mouvement cette démarche vous fait-elle penser ?



Indice : pensez aux poètes du réalisme, du parnasse, ou à Baudelaire...

Question 2 : Les subversions structurelles



Rimbaud utilise souvent des **formes classiques** (sonnets, alexandrins), mais il **les subvertit de l'intérieur**.

Choisissez 2-3 poèmes en forme "classique" et montrez comment Rimbaud transgresse cette structure :

Poème	Forme apparente	Comment Rimbaud la transgresse-t-il?	Effet produit
Ex : "Vénus anadyomène"	Sonnet (2 quatrains + 2 tercets)	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire cru ("ulcère", "graisse") Description anti-idéalisante de la déesse de la beauté Chute grotesque 	Parodie du mythe classique, destruction de l'idéal de beauté, provocation



AIDE POUR L'ANALYSE

- Observer** : vocabulaire, images, rythme, enjambements, rejets, chute du poème
- Se demander** : qu'attendrait-on d'un sonnet/alexandrin classique sur ce sujet ?
- Identifier** : en quoi Rimbaud **trahit-il ces attentes** ? (ton, contenu, ruptures rythmiques...)



PISTES DE RÉFLEXION

- Un sonnet est traditionnellement associé à l'élévation, la noblesse des sentiments : que fait Rimbaud de cette tradition ?
- L'alexandrin est le "vers noble" par excellence : comment Rimbaud le malmène-t-il par le vocabulaire, les rejets violents, les césures déplacées ?
- La structure fixe (régulière) peut-elle contenir un contenu anarchique, violent, provocant ?



5

Synthèse : Rimbaud créateur (30 min)

QUESTION DE RÉFLEXION FINALE

En quoi pouvez-vous dire que Rimbaud est un créateur ?



Pour construire votre réponse argumentée (15-20 lignes), appuyez-vous sur :

- Les innovations thématiques (nouveaux sujets, regard neuf sur des thèmes classiques)
- Les innovations formelles (audaces stylistiques, subversion des structures)
- Les innovations structurelles (distorsion du sonnet, de l'alexandrin)
- Sa posture face à l'héritage littéraire (imitation, détournement, rupture)
- Sa vision de la poésie (ce qu'elle doit dire et comment)



CONSEIL DE RÉDACTION :

Organiser votre réponse en 3 paragraphes :

- Rimbaud héritier (ce qu'il conserve)
- Rimbaud transgresseur (ce qu'il subvertit)
- Rimbaud créateur (ce qu'il invente, la nouveauté radicale qu'il apporte)

CONSEILS MÉTHODOLOGIQUES GÉNÉRAUX

- **Citez toujours précisément** : vers, strophes, expressions-clés
- **Justifiez vos affirmations** : ne dites pas seulement "c'est provoquant", expliquez pourquoi et comment
- **Comparez** : mettez en regard ce qu'on attendrait (tradition) et ce que fait Rimbaud (innovation)
- **Soyez attentifs aux détails** : un seul mot peut être une transgression dans un contexte noble

