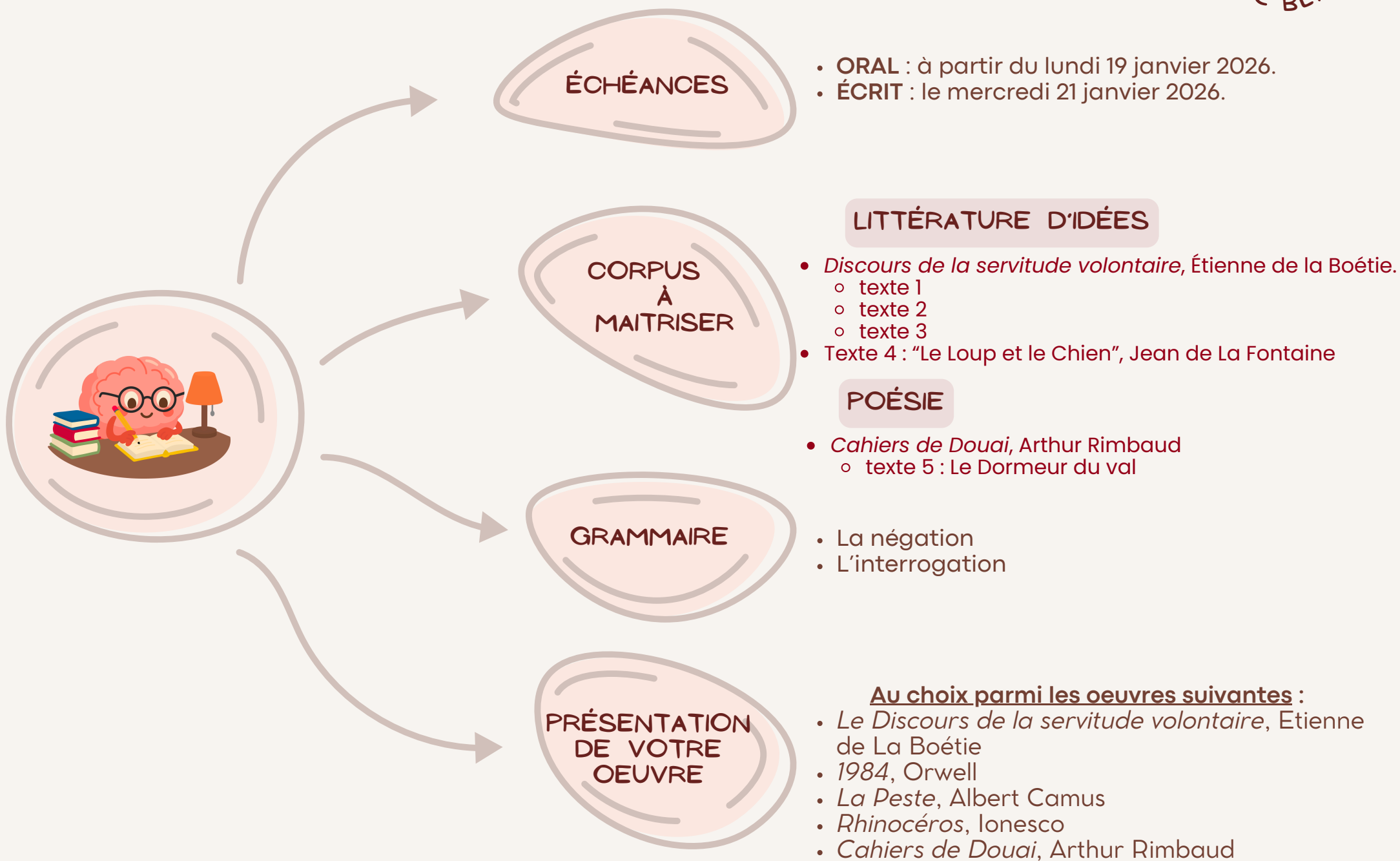


PROGRAMME DE RÉVISIONS



OBJET D'ÉTUDE : LA LITTÉRATURE D'IDÉES

- * OEUVRE TRAVAILLÉE : *Le Discours de la servitude volontaire*, Étienne de La Boétie
- * PARCOURS ASSOCIÉ : "Défendre" et "entretenir" la liberté
- * CORPUS DE TEXTES :
 - *Discours de la servitude volontaire*, Étienne de la Boétie.
 - texte 1 : adresse au peuple
 - texte 2 : typologie des tyrans
 - texte 3 : extrait de la péroraison
 - Texte 4 : "Le Loup et le Chien", Jean de La Fontaine



Rendez-vous sur le site à la page dédiée à l'œuvre : repères, œuvre, parcours associé, textes...
Des ressources diverses vous y attendent, n'hésitez pas à vous en saisir, visionnez à votre convenance les capsules pédagogiques que je vous ai sélectionnées.



OBJET D'ÉTUDE : LA POÉSIE

- * OEUVRE TRAVAILLÉE : *Cahiers de Douai*, Arthur Rimbaud
- * PARCOURS ASSOCIÉ : Émancipations créatrices
- * CORPUS DE TEXTES :
 - Texte 5 : Le Dormeur du val 



Rendez-vous sur le site à la page dédiée à l'œuvre : repères, œuvre, parcours associé, textes...
Des ressources diverses vous y attendent, n'hésitez pas à vous en saisir, visionnez à votre convenance les capsules pédagogiques que je vous ai sélectionnées.



MISSION 1

Consolider les bases



GRAMMAIRE

Objectifs : maîtriser l'interrogation et la négation

À faire :



- **Cahier d'activités GREVISSE : activités 28 à 33 (pages 48 à 59)**
- Relever dans vos textes des exemples d'interrogations rhétoriques
- Identifier les négations et leur effet stylistique dans le *Discours de la servitude volontaire*



Rendez-vous sur le site, aux pages dédiées à ces deux points grammaticaux. Des ressources diverses vous y attendent, n'hésitez pas à vous en saisir, visionnez à votre convenance les capsules pédagogiques que je vous ai sélectionnées.



OUTILS D'ANALYSE

Objectifs : réviser les fondamentaux

À faire :



- **Cahier d'activités GREVISSE :**
 - La poésie, p.82 : versification, rythmes, sonorités ...
 - Les figures de style : activités 41 à 44, p.74 à 78.
- Créer une fiche récapitulative personnelle avec des exemples tirés de vos textes.



Rendez-vous sur le site, à la page dédiée aux figures de style.. Des ressources diverses vous y attendent, n'hésitez pas à vous en saisir, visionnez à votre convenance les capsules pédagogiques que je vous ai sélectionnées.



MISSION 2

Préparer ses textes



ANALYSES LINÉAIRES

Objectifs : maîtriser les cinq textes du descriptif
À faire pour chaque texte :



TEXTES 1 À 4



Méthode pour chaque fiche

- **Amorce type** : contextualisation, présentation de l'œuvre, de l'auteur et du texte.
- **Problématique du texte.**
- **Plan de l'analyse linéaire (mouvements identifiés).**
- **Arguments signifiants** que vous avez sélectionnés, procédés rhétoriques et leurs effets.
- **Conclusion** (réponse à la problématique + ouverture)

TEXTE 5



Nouveau texte à venir

Même si vous le découvrirez
à la rentrée, consultez le site pour
anticiper.

Vous pouvez rechercher :

- Structure du poème,
- Thème(s),
- Comment s'exprime l'émancipation créatrice dans ce poème,
- L'originalité poétique de Rimbaud dans ce poème,
- Quelques procédés rhétoriques et l'analyse que vous en faites.



Rendez-vous sur le site, à la page dédiée à ce poème.
Des ressources diverses vous y attendent.



Préparer sa présentation d'oeuvre



ANALYSES LINÉAIRES

Objectif: préparer une présentation orale convaincante de 3mn

Rendez-vous sur le site à la page suivante, dédiée à la présentation de l'œuvre :
Des ressources diverses vous y attendent, n'hésitez pas à vous en saisir, visionnez à votre convenance les capsules pédagogiques que je vous ai sélectionnées.



À faire :

- **Respecter la méthode disponible sur le site.**
- **Préparer votre présentation structurée :**
 1. Entrée en matière (auteur, contexte, genre)
 2. Résumé très succinct, analyse thématique ...
 3. Synthèse très rapide des enjeux esthétiques, moraux et politiques relatifs à l'objet d'étude
 4. Pourquoi ce choix ? (Intérêt personnel)
 5. Concrétisation
- **S'entraîner à l'oral :** chronométrer, travailler la fluidité, le contact visuel



Conseil : Filmez-vous ou entraînez-vous devant quelqu'un ! Vous pouvez vous enregistrer sur Vocaroo et m'envoyer le lien. Je vous répondrai aussitôt.

Préparer la dissertation



CAHIERS DE
DOUAI

Objectifs :

- travailler la méthode et s'en imprégner
- maîtriser l'argumentation structurée
- Maîtriser le parcours "Émancipations créatrices"
- Connaître l'œuvre



À faire :

- **Terminer le travail que vous avez entrepris en classe :** Parenthèse littéraire = émancipations créatrices
- **Fiche de synthèse sur les types d'émancipations :**

- Émancipation littéraire
- Émancipation thématique
- Émancipation poétique (innovations formelles)
- Émancipation idéologique (engagement, guerre)
- Émancipation par la nature



Être capable de citer plusieurs poèmes pour illustrer chaque type d'émancipation

IMPORTANT !



Rendez-vous sur le site à la page suivante, dédiée aux Cahiers de Douai. Des ressources diverses vous y attendent, n'hésitez pas à vous en saisir, visionnez à votre convenance les capsules pédagogiques que je vous ai sélectionnées.



À faire :

- **Revoir la méthode complète de la dissertation** à l'aide des ressources du site
- **Liste de vos exemples littéraires mobilisables :**
 - Poèmes travaillés en classe pour le dossier « Émancipations créatrices »
 - Lectures personnelles
- S'entraîner à construire **un plan dialectique et un plan thématique**

Astuce :

Pour chaque poème des Cahiers de Douai, notez 2-3 arguments différents qu'il pourrait illustrer



Rendez-vous sur le site à la page dédiée à la dissertation. Des ressources diverses vous y attendent, n'hésitez pas à vous en saisir, visionnez à votre convenance les capsules pédagogiques que je vous ai sélectionnées.



MISSION 5

Préparer le commentaire

Objectif :

- revoir la méthodologie complète



À faire :

- **Consulter la méthode sur le site**
- **Refaire au brouillon l'introduction et le plan d'un texte déjà étudié**
- **Vérifier que vous maîtrisez :**
 - Introduction (accroche, présentation, problématique, annonce du plan)
 - Développement (axes avec sous-parties, citations, analyses)
 - Conclusion (bilan, ouverture)
 - Transitions entre les parties
 - Structure visuelle



Rendez-vous sur le site à la page dédiée au commentaire.
Des ressources diverses vous y attendent, n'hésitez pas à vous en saisir, visionnez à votre convenance les capsules pédagogiques que je vous ai sélectionnées.





Auto-évaluation

- ☐ Je connais **les 5 analyses linéaires** par cœur
- ☐ Je peux parler **3 minutes de mon œuvre choisie**
- ☐ Je maîtrise **les figures de style** et je sais **les analyser, leur donner du sens**
- ☐ Je connais **la méthode du commentaire**
- ☐ Je connais **la méthode de la dissertation**
- ☐ J'ai des exemples variés et précis pour argumenter quant **aux émancipations créatrices** dans les *Cahiers de Douai*
- ☐ Je maîtrise **l'interrogation et la négation**



Simulations

- **Oral blanc** : tirer au sort un texte, préparer 30 min, présenter devant quelqu'un
- **Écrit blanc** : choisir un sujet, faire le plan complet en 1h
- **Identifier vos points faibles et les retravailler**

YOU CAN
DO IT!

Vous avez déjà fait un travail important sur le Discours de la servitude volontaire et Les Cahiers de Douai. Il s'agit maintenant de structurer ces connaissances, de les mémoriser et de vous entraîner à les restituer efficacement.