

# ANALYSE DE SUJETS DE DISSERTATION



## Étape par étape

**Sujet :** "Je m'entête affreusement à adorer la liberté libre", avoue Rimbaud à Georges Izambard dans une lettre du 2 novembre. En quoi cette déclaration éclaire-t-elle votre lecture des Cahiers de Douai ?

### ÉTAPE 1 : DÉLIMITER LES FRONTIÈRES DU SUJET

#### Les limites du Sujet

- L'œuvre intégrale : Les Cahiers de Douai de Rimbaud uniquement
- Genre littéraire : la poésie (ne pas mobiliser des exemples tirés du théâtre ou du roman)
- Contrainte supplémentaire : partir d'une citation de Rimbaud lui-même pour éclairer l'œuvre

#### ATTENTION :

Le sujet ne demande pas de commenter la correspondance de Rimbaud, mais bien d'utiliser cette citation comme **prisme de lecture des Cahiers de Douai**.



### ÉTAPE 2 : DÉFINIR LES MOTS-CLÉS

- "Je m'entête affreusement"
  - S'entêter : persévéérer avec obstination, refuser de céder
  - Affreusement : intensificateur, insiste sur l'excès, la démesure
  - Synonymes : obstinément, farouchement, avec acharnement
  - Lien avec l'œuvre : traduit la radicalité de Rimbaud, son refus de compromis
- "adorer"
  - Verbe fort, connotation religieuse (vénération)
  - Plus fort que "aimer" : dévotion absolue
  - Synonymes : vénérer, idolâtrer, chérir
  - Lien avec l'œuvre : la liberté comme valeur sacrée pour Rimbaud
- "la liberté libre"
  - Expression redondante qui mérite réflexion !
  - Liberté : absence de contraintes, autonomie, affranchissement des règles
  - Libre : qui qualifie cette liberté → une liberté totale, absolue, sans limites
  - Paradoxe apparent : pourquoi préciser "libre" ? → Rimbaud distingue peut-être une vraie liberté (libre) d'une liberté illusoire ou encadrée
  - Synonymes : émancipation, affranchissement, indépendance
  - Antonymes : contrainte, soumission, aliénation, conformisme, obéissance
- "éclaire-t-elle votre lecture"
  - Il s'agit d'utiliser la citation comme clé de lecture, comme grille d'interprétation
  - La citation doit permettre de mieux comprendre les poèmes des Cahiers de Douai



## ÉTAPE 3 : IDENTIFIER LES PRÉSUPPOSÉS



### • Le Sujet sous-entend que :

- La citation de Rimbaud révèle quelque chose d'essentiel sur les Cahiers de Douai
- La notion de "liberté libre" est centrale dans cette œuvre
- Cette déclaration permet de comprendre les choix poétiques et thématiques de Rimbaud

### • Ces préSupposés peuvent être discutés

- Les Cahiers de Douai ne parlent-ils QUE de liberté ?
- Cette citation autobiographique suffit-elle à épuiser le sens de l'œuvre ?
- La "liberté libre" est-elle toujours célébrée ou peut-elle aussi être questionnée, mise à l'épreuve ?

## ÉTAPE 4 : S'ÉTONNER DEVANT LE SUJET - SE POSER DES QUESTIONS

### IMPORTANT!

- Pourquoi cette formule "liberté libre" qui semble redondante ? Qu'est-ce qu'une liberté qui ne serait PAS libre ?
- Quelles formes prend cette liberté dans les Cahiers de Douai ? (liberté politique ? créatrice ? morale ? sociale ?)
- La liberté est-elle toujours positive dans l'œuvre ? Ou comporte-t-elle aussi des aspects douloureux, destructeurs ?
- Comment cette "adoration" de la liberté se manifeste-t-elle dans l'écriture poétique elle-même ? (forme, langue, thèmes)
- Rimbaud "s'entête affreusement" : cela suggère-t-il une résistance, des obstacles à cette liberté ? Lesquels ?
- Tous les poèmes des Cahiers de Douai illustrent-ils cette quête de liberté ? Ou certains montrent-ils ses limites ?

## ÉTAPE 5 : IDENTIFIER LE TYPE DE PLAN

### Termes du Sujet qui donnent des indices

- "En quoi" → question ouverte
- Pas de termes comme "uniquement", "seulement", "doit-il nécessairement"

### Type de plan : PLAN THÉMATIQUE



Le sujet demande d'analyser et de prouver comment et de quelles manières la citation éclaire la lecture de l'œuvre. Il ne s'agit pas de discuter une opinion (plan dialectique) mais d'explorer les différentes dimensions de cette "liberté libre" dans les Cahiers de Douai.

## ÉTAPE 6 : FORMULER LA PROBLÉMATIQUE



- La problématique n'est PAS une simple reformulation du sujet !

- **Proposition de problématique :**

Comment l'aspiration radicale de Rimbaud à une "liberté libre" structure-t-elle l'écriture et les thématiques des Cahiers de Douai, et quelles en sont les manifestations mais aussi les tensions ?

- **Ou plus Simplement :**

De quelles manières la quête obstinée d'une liberté absolue traverse-t-elle et façonne-t-elle les Cahiers de Douai ?

## ÉTAPE 7 : ESQUISSEZ UN PLAN THÉMATIQUE



### I. Une liberté conquise contre les contraintes : la révolte (La liberté comme refus, rupture avec l'ordre établi)

- A. Liberté politique et critique sociale (ex : "Le Dormeur du val", "Morts de Quatre-vingt-douze")
- B. Liberté face aux institutions (religion, armée, famille) (ex : "Les Poètes de sept ans", "Première soirée")
- C. Liberté de la jeunesse face au monde adulte

### II. Une liberté créatrice : l'affranchissement poétique (La "liberté libre" dans l'écriture même)

- A. Liberté formelle et renouvellement du langage poétique
- B. Liberté des thèmes : oser l'intime, le corporel, le trivial
- C. La poésie comme espace de liberté absolue

### III. Les ambiguïtés et les limites de cette liberté absolue (Nuancer : la liberté n'est pas sans tensions)

- A. Les obstacles à la liberté (réalités sociales, solitude du poète)
- B. La souffrance et le prix de la liberté
- C. Entre célébration et questionnement : la liberté est-elle vraiment "libre" ?



CONSEILS

TO DO  
list

- Bien articuler citation et analyse : chaque argument doit montrer concrètement comment cette "liberté libre" s'incarne dans les poèmes
- Varier les exemples : utiliser différents poèmes des Cahiers de Douai
- Ne pas oublier la forme : la liberté de Rimbaud passe aussi par son écriture novatrice
- Nuancer : éviter de dire que TOUT dans l'œuvre est liberté ; montrer aussi les contradictions, les limites