



Étape par étape

Sujet : « Fuyez les grands sujets pour ceux que votre quotidien vous offre. » écrit le poète allemand Rainer Maria Rilke dans *Lettres à un jeune poète* en 1929.

En quoi cette citation rend-elle compte de votre lecture des *Cahiers de Douai* ?

ÉTAPE 1 : DÉLIMITER LES FRONTIÈRES DU SUJET

Les limites du sujet

- **L'œuvre intégrale** : Les *Cahiers de Douai* uniquement
- **Genre littéraire** : la poésie
- **Source de la citation** : Rilke (poète postérieur à Rimbaud, conseil poétique)
- **Consigne** : "En quoi" → question ouverte, plan thématique attendu

ATTENTION :



Rilke écrit en 1929, soit 59 ans après la composition des *Cahiers de Douai* (1870).
Le sujet demande d'appliquer rétroactivement ce conseil à l'œuvre de Rimbaud.



ÉTAPE 2 : DÉFINIR LES MOTS-CLÉS

- **"Fuyez"**
 - Verbe fort, impératif
 - Éviter, s'éloigner, rejeter
 - Urgence, nécessité de se détourner
 - **Synonymes** : éviter, abandonner, renoncer à
 - **Antonymes** : rechercher, poursuivre, embrasser
- **"les grands sujets"**
 - Qu'est-ce qu'un "grand sujet" ?
 - Thèmes nobles, élevés, universels (l'amour absolu, la mort, la guerre, la liberté, Dieu...)
 - Sujets historiques, mythologiques, héroïques
 - Traités de manière solennelle, emphatique
 - Héritage du Parnasse, du Romantisme
 - Exemples : épopées, odes, hymnes
 - Antonymes : sujets mineurs, trivial, prosaïque
- **"pour ceux que votre quotidien vous offre"**
 - Le quotidien : la vie de tous les jours, l'ordinaire
 - Ce qui est proche, accessible, vécu personnellement
 - L'intime, le familier, le banal
 - Synonymes : le banal, l'ordinaire, le trivial, le prosaïque, le vécu
 - Antonymes : l'exceptionnel, l'extraordinaire, l'universel abstrait
- **"En quoi cette citation rend-elle compte de votre lecture"**
 - Demande d'utiliser la citation comme grille de lecture
 - Vérifier si le recueil illustre ce conseil poétique
 - Analyser comment Rimbaud traite les grands sujets vs le quotidien



ÉTAPE 3 : IDENTIFIER LES PRÉSUPPOSÉS



- **Le Sujet sous-entend que :**
 - Rimbaud APPLIQUE ce conseil dans les Cahiers de Douai
 - Il y a bien des "grands sujets" et du "quotidien" dans le recueil
 - Le quotidien est source de poésie plus authentique que les grands sujets
 - Cette opposition grands sujets/quotidien est pertinente pour analyser l'œuvre
- **Ces préSupposés peuvent être discutés**
 - Rimbaud traite-t-il VRAIMENT les grands sujets ? Ou les subvertit-il déjà ?
 - Le quotidien n'est-il pas lui-même transfiguré, "grandi" par la poésie ?
 - Peut-on vraiment séparer grands sujets et quotidien chez Rimbaud ?
 - Cette citation de 1929 s'applique-t-elle parfaitement à une œuvre de 1870 ?

ÉTAPE 4 : S'ÉTONNER DEVANT LE SUJET - SE POSER DES QUESTIONS

IMPORTANT!

- Quels sont les "grands sujets" présents dans les Cahiers de Douai ? (guerre, amour, liberté, révolution, nature...)
- Comment Rimbaud les traite-t-il ? De manière conventionnelle ou novatrice ?
- Quels aspects du quotidien Rimbaud évoque-t-il ? (fugues, auberges, rencontres amoureuses, vie provinciale...)
- Le quotidien est-il vraiment "petit" chez Rimbaud ? Ou devient-il extraordinaire par la poésie ?
- Y a-t-il une évolution dans le recueil ? Rimbaud abandonne-t-il progressivement les grands sujets ?
- Pourquoi Rilke donne-t-il ce conseil ? Quelle conception de la poésie défend-il ?
- Rimbaud avait-il conscience de cette démarche ? Ou l'a-t-il fait intuitivement ?

ÉTAPE 5 : IDENTIFIER LE TYPE DE PLAN

Termes du Sujet qui donnent des indices

- "En quoi" → question ouverte
- Pas de formule restrictive ni de "selon vous" impliquant un débat

Type de plan : PLAN THÉMATIQUE

Le sujet demande d'analyser **comment le conseil de Rilke éclaire la lecture du recueil**. Il faut explorer **les différentes dimensions de cette opposition grands sujets/quotidien** dans l'œuvre.



ÉTAPE 6 : FORMULER LA PROBLÉMATIQUE



- La problématique n'est PAS une simple reformulation du sujet !

- Proposition de problématique :

De quelles manières Rimbaud, dans les Cahiers de Douai, s'émancipe-t-il progressivement des grands sujets poétiques traditionnels pour faire du quotidien la source d'une poésie authentique et novatrice ?

- Ou plus simplement :

Comment le recueil des Cahiers de Douai illustre-t-il le passage des grands sujets hérités de la tradition poétique vers une poésie du quotidien, source d'émancipation créatrice ?

ÉTAPE 7 : ESQUISSE UN PLAN THÉMATIQUE



I. Rimbaud traite encore des "grands sujets" hérités de la tradition poétique

(Montrer la présence persistante des grands sujets)

A. Les grands thèmes politiques et historiques

- La guerre et Napoléon III ("Le Mal", "L'Éclatante victoire de Sarrebruck")
- La Révolution française ("Le Forgeron", "Morts de Quatre-vingt-douze")
- La liberté comme idéal universel ("Rages de Césars")

B. Les grands sujets métaphysiques et philosophiques

- L'amour universel et cosmique ("Soleil et chair" / "Credo in unam")
- La nature idéalisée et personnifiée ("Sensation", "Le Dormeur du val")
- Le mal et la religion ("Le Mal")

C. L'influence des grands poètes et des mouvements littéraires

- Héritage parnassien (références mythologiques dans "Ophélie")
- Influence de Victor Hugo (ton épique dans "Le Forgeron", misère dans "Les Effarés")
- Solennité, emphase, majuscules, exclamations

II. Rimbaud détourne et subvertit ces grands sujets par le quotidien

(Montrer la transition, l'émancipation progressive)

A. La provocation et la désacralisation des grands thèmes

- Détournement burlesque ("Vénus Anadyomène", "Le Châtiment de Tartuffe")
- Fins scatologiques et triviales (les fesses comme chute récurrente)
- Parodie ("Bal des pendus" vs "Ballade des pendus" de Villon)

B. L'intrusion du prosaïque dans les grands sujets

- Amour léger et grivois vs passion romantique ("Roman", "Première soirée")
- Guerre évoquée discrètement ("deux trous rouges" dans "Le Dormeur du val")
- Détails triviaux dans des contextes nobles ("Les Reparties de Nina" : vache qui fiente, fesses d'enfant)

C. La déconstruction formelle au service d'une poésie libérée

- Sonnets libertins (schémas de rimes non conventionnels)
- Rejets audacieux mettant en valeur des mots prosaïques ("ail")
- Mélange des registres et des tons

III. Le quotidien devient la source première d'une poésie authentique et novatrice

(Montrer l'aboutissement : le quotidien comme vraie matière poétique)

A. Le vécu autobiographique comme matière poétique

- Scènes de vie provinciale ("À la musique" : concert à Charleville)
- Fugues et errances ("Au Cabaret-Vert" avec heure précise : "cinq heures du soir")
- Journal de bord poétique ("Ma Bohème")

B. L'entrée du langage quotidien en poésie

- Oralité et dialogues ("Les Reparties de Nina")
- Patois des Ardennes ("ce n'est pas un baiser qui l'épeure")
- Termes familiers, jurons ("Le Forgeron")
- Néologismes ("robinsonne")

C. La transfiguration poétique du quotidien

- Le banal devient extraordinaire ("Le Buffet" : mystère d'un meuble)
- Sensualité des détails quotidiens (odeurs, bruits, couleurs)
- Métaphores originales issues du vécu ("Ma Bohème" : élastiques = cordes de lyre)
- Le quotidien comme espace de liberté et de création authentique