

## SÉANCE 4 DES COUSINS QUE TOUT OPPOSE



**Objectif :**  
Découvrir et expérimenter  
l'art du portrait littéraire.

### Compétences sollicitées

- Dégager par écrit ou oralement l'essentiel d'un texte lu (synthèse faite par les élèves) ;
- Participer de façon constructive à des échanges oraux. : Interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche.

### TEXTE ÉCHO PORTRAIT DE COSETTE

L'homme, qui avait à peine trempé ses lèvres dans le verre de vin qu'il s'était versé, considérait l'enfant avec une attention étrange. Cosette était maigre et blême. Elle avait près de huit ans, on lui en eût donné à peine six. Ses grands yeux enfoncés dans une sorte d'ombre profonde étaient presque éteints à force d'avoir pleuré. Les coins de sa bouche avaient cette courbe de l'angoisse habituelle, qu'on observe chez les condamnés et chez les malades désespérés. Ses mains étaient, comme sa mère l'avait deviné, "perdues d'engelures". Le feu qui l'éclairait en ce moment faisait saillir les angles de ses os et rendait sa maigreur affreusement visible. Comme elle grelottait toujours, elle avait pris l'habitude de serrer ses deux genoux l'un contre l'autre. Tout son vêtement n'était qu'un haillon qui eût fait pitié l'été et qui faisait horreur l'hiver. Elle n'avait sur elle que de la toile trouée ; pas un chiffon de laine. On voyait sa peau çà et là, et l'on y distinguait partout des taches bleues ou noires qui indiquaient les endroits où la Thénardier l'avait touchée. Ses jambes nues étaient rouges et grêles. Le creux de ses clavicules était à faire pleurer. Toute la personne de cette enfant, son allure, son attitude, le son de sa voix, ses intervalles entre un mot et l'autre, son regard, son silence, son moindre geste, exprimaient et traduisaient une seule idée : la crainte.

Victor Hugo, Les misérables, 1867.



### Activités :

1. Lisez attentivement le texte ci-dessus.
2. Quelle est la visée de ce texte ?
3. Que ressentez-vous ? Expliquez.



# SÉANCE 4 PORTRAIT DE COSETTE



Prénoms :

Compétence sollicitée:  
Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome

1. Travail silencieux INDIVIDUEL durant 10 mn

2. Travail en îlots de coopération :

Vous devrez:

mettre vos réponses en commun, discutez et argumentez lorsque vous constatez des divergences dans entre vous. Vous devez parvenir à un choix commun.

/20

1 Quelle est la visée de ce texte?

/4



La visée d'un texte, c'est son but :  
ce que l'auteur cherche à produire avec ses mots.

Pour vous aider, posez-vous cette question simple :

*qu'est-ce que Victor Hugo veut que le lecteur fasse en lisant ce passage ?*

- Veut-il que le lecteur agisse ?
- Veut-il nous convaincre de quelque chose ?
- Veut-il nous raconter une histoire avec une action qui progresse ?
- Veut-il nous montrer quelqu'un, nous faire voir un personnage ?

2 Que ressentez-vous à la lecture du texte?



*Expliquez vos impressions de lecture.*

/4

3

Quelles caractéristiques de CoSette ce portrait nous permet-il de « voir » ?



*Pensez à distinguer ce qui relève :*

- de son apparence,
- de ses gestes et attitudes
- et de ses émotions.

/4

4

Un portrait s'organise : dans quel ordre ces caractéristiques nous sont-elles présentées ?

/4

5

Un portrait suppose que quelqu'un regarde le personnage décrit. À travers le regard de qui découvrons-nous CoSette ?



*Prouvez votre réponse à l'aide du texte*

/2

6 Le portrait nous laisse souvent deviner les émotions et les sentiments de celui qui regarde. Quelles sont ces émotions et sentiments dans cet extrait ?



Prouvez votre réponse à l'aide du texte

/2

### Vos critères de réussite

- Nous avons fait l'**effort** d'expliquer notre choix, notre réponse et nous avons essayé de dérouler le fil de notre pensée.
- Nous avons fait l'**effort** de chercher des indices dans le texte pour apporter des preuves à nos réponses.
- Nous proposons des réponses pertinentes et précises.

